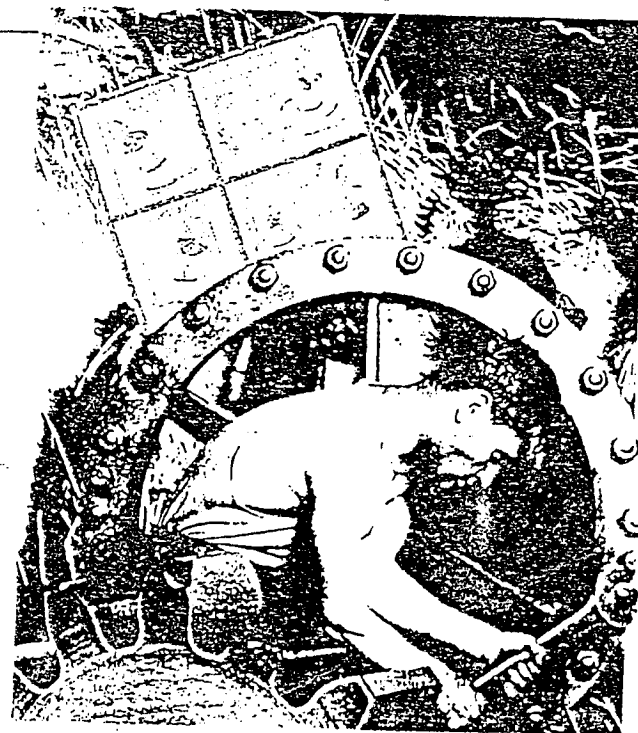


③ cys - 16pg

cultura y sociedad

LA CULTURA OBRERA EN LA SOCIEDAD DE MASAS Richard Hoggart

enlace a grijalbo



A Mary con amor

LA CULTURA OBRERA EN LA SOCIEDAD DE MASAS

*Titulo original en inglés: The Uses of Leisure
Aspects of Working-class Life
with special Reference
to Publications and Entertainment*

*Traducción: Beatriz Ruiz de la Concha,
de la edición de
Chapman and Womley, London, 1971*

© 1977, Richard Hoggan

© D.R. 1979 por EDITORIAL GRUPOS S.A. de C.V.
Calle San Bartolomé Suro al por número 232
Argentina Buenos Aires 11200
Miguel Alemán, México, D.F.

*Este libro no puede ser reproducido,
total o parcialmente,
sin autorización escrita del editor*

ISBN 968-119-961-7

IMPRESO EN MÉXICO

*Los intelectuales de nuestra época,
imbuidos de espíritu crítico,
se sienten muy atribulados por la
"estupidez y tiranía de las masas".*

*Han tomado como blanco a
la gente del pueblo hasta hacerse
una imagen totalmente utópica de
ella [...]. Parecerá extraño que
haga esta observación, pero quizá
hemos tenido tan poca influencia
en el pueblo porque no lo hemos
amado lo suficiente.*

Ludwig Lewishohn

*Permitame hacer una advertencia
contra el romanticismo: por mis
venas corre sangre campesina, así
que no puede usted sorprenderme
con virtudes campesinas.*

Chéjov

Índice

Nota del editor	15
Agradecimientos	17
Prefacio	19

PRIMERA PARTE: UN "VIEJO" ORDEN

I. ¿Quiénes constituyen "la clase obrera"?	25
<i>Cuestión de enfoques</i>	25
<i>Esbozo de definición</i>	29
II. Paisaje con figuras. Un escenario	39
<i>La tradición oral, resistencia y adaptación: Una</i> <i>manera formal de vida</i>	39
<i>"Hogar, dulce hogar"</i>	45
<i>La madre</i>	51
<i>El padre</i>	63
<i>El vecindario</i>	67
III. "Ellos" y "nosotros"	79
<i>"Ellos": "Uno también tiene dignidad"</i>	79
<i>"Nosotros": Aspectos positivos y negativos</i>	85
<i>Cómo sobrellevar la situación: Vive y deja vivir</i>	94
IV. El mundo "real"	101
<i>El sentido de lo personal y el gusto por lo concreto</i> ..	101
<i>"Religiosidad elemental"</i>	108
<i>El arte popular: Peg's Paper*</i>	114

V. La buena vida	125
<i>Las alegrías de lo cotidiano: el destino y la suerte</i> ..	125
<i>La mayor aspidistra en un mundo barroco</i>	131
<i>Grupos corales: un ejemplo de arte popular</i>	137

SEGUNDA PARTE:

LA TRADICIÓN CEDE PASO A LAS NUEVAS TENDENCIAS

VI. El trasfondo de las actitudes	153
<i>Introducción</i>	153
<i>De la tolerancia a la condescendencia</i>	157
<i>"Finalmente todos hacen lo mismo": "El sentido de grupo y el igualitarismo democrático"</i>	160
<i>El gusto por vivir en el presente y el "progresismo"</i>	168
<i>La indiferencia frente a una información "personalizada" y "fragmentada"</i>	173
VII. Invitación a un mundo de fantasía: El nuevo arte de masas	183
<i>Los productores</i>	184
<i>Las revistas semanales para la familia</i>	188
<i>La canción</i>	195
<i>Los resultados</i>	200
VIII. El nuevo arte de masas: Sexo en celofán	209
<i>La generación de la "rocola"</i>	209
<i>Las revistas "picantes"</i>	211
<i>Novelas de sexo y violencia</i>	216
IX. Nota sobre un escepticismo sin tensión	227
<i>Escepticismo y cinismo</i>	227
<i>Algunos personajes alegóricos</i>	234
X. Desarraigados e inadaptados	241
<i>El becario</i>	242
<i>La búsqueda de la cultura: nostalgia por los ideales</i>	253
XI. Conclusiones	263
Bibliografía	281

Nota del editor

Sin duda, uno de los más notables indicadores acerca de la pertenencia a una clase social en Inglaterra es el acento. El autor explica en una nota que, para efectos de simplificar la lectura, se abstuvo de utilizar signos fonéticos en la transcripción de diálogos o de expresiones populares, y que se limitó a ciertos convencionalismos ortográficos.

En cuanto a la traducción de las expresiones o frases idiomáticas que Richard Hoggart tomó del habla popular del norte de Inglaterra, se decidió que, en el caso de frases que tuvieran equivalentes en español, simplemente se traducirían. Aquellas frases o dichos que no tienen equivalentes se dejan en la lengua original, y entre paréntesis se ofrece la traducción literal. Esto permite, además, ejemplificar la riqueza expresiva de las frases en el idioma original.

Agradecimientos

Desco expresar mi más profunda gratitud a los siguientes amigos y colegas que me dispensaron generosa, acuciosa y benevolente ayuda en la preparación de este libro (huelga decir que los errores y deficiencias son de mi exclusiva responsabilidad): A. Atkinson, H. L. Beales, A. Briggs, J. M. Cameron, D. G. Charlton, J. F. C. Harrison, el difunto F. D. Klingender, G. E. T. Mayfield, R. Nettel, S. G. Raybould, R. Shaw, A. Shonfield, E. J. Tinsley, mi hermano Tom y mi esposa.

También agradezco profundamente el trabajo secretarial de las siguientes personas: señora E. Clayton, señorita M. Downs, señora J. Graves, señor F. Nicholson, señor V. Waterhouse, señorita J. Woodhead y señorita N. Young.

Entre las diversas bibliotecas que consulté, deseo mencionar en especial a la Biblioteca Pública Hui, cuyos funcionarios y empleados me brindaron, siempre de muy buen grado, su importantísima asistencia.

Por último, hago constar mi agradecimiento a todos los autores y editores cuyas obras he citado en este libro. He dado las fuentes de estas citas por separado en las notas respectivas y en la bibliografía. En caso de que hubiera una omisión involuntaria, presento mis excusas a los autores y editores, y gustosamente subsanaré estos errores en futuras ediciones de la obra.

Prefacio

Este libro trata de los cambios que han ocurrido en la cultura de la clase obrera inglesa durante los últimos treinta o cuarenta años, especialmente a partir de la influencia creciente de las publicaciones de masas. Considero que podrían obtenerse resultados similares si se analizaran otras formas de diversión, sobre todo el cine, la radio y la televisión.

Presiento que, en general, los libros sobre cultura popular pierden fuerza al no ser suficientemente explícitos acerca de lo que consideran "el pueblo", por no indicar relaciones significativas entre los aspectos particulares de la vida del "pueblo" y su contexto, y por no analizar las actitudes que adoptan frente a las distintas formas de diversión. Por tanto, he intentado describir este contexto y, en la medida de lo posible, explicar las relaciones y actitudes características de la clase obrera. En cuanto al origen de la información, debo mencionar que gran parte está basado en la experiencia personal, y no pretende tener el carácter científico de la encuesta sociológica. Por tanto, he incluido, sobre todo en las notas, algunos resultados de este tipo de encuestas, cuando lo he juzgado pertinente, ya sea para apoyar o para darle validez al texto. También he mencionado uno o dos casos en que personas con una experiencia similar a la mía tienen distinto criterio.

El libro consta de dos partes: en la primera describo el contexto de la clase obrera, y en la segunda recorro al análisis literario de las publicaciones populares. Quizá en principio esta presentación parezca extraña, además de que el enfoque aplicado en la segunda parte es mucho más crítico. No obstante, espero que el lector considere que ambos enfoques se esclarecen y son complementarios.

Mi primera intención fue dirigirme al lector común, al "leigo inteligente" de cualquier clase social. Con esto no quiero decir que haya adoptado algún tono especial, o que haya evitado emplear tecnicismos. He escrito con la mayor claridad posible y he

utilizado tecnicismos únicamente cuando me parecieron indispensables. El "lego inteligente" es una figura un tanto inasible, y la popularización resulta peligrosa. No obstante, me parece que quienes consideramos una obligación escribir para él debemos intentar llegar a él. Justamente una de las características más nefastas de la actual situación cultural es la división entre el lenguaje técnico de los especialistas y el nivel extraordinariamente bajo de los órganos de comunicación de masas.

R. H.

Universidad de Hull, 1952-1956

Comentarios generales

La encuesta de Hulton

A menos que se indique lo contrario, todos los detalles, tanto del texto como de las notas, se han tomado de las tablas del Hulton Readership Survey (HRS), que en adelante llamaremos "encuesta de Hulton". La encuesta de Hulton consideró una división socioeconómica de cinco grupos. Los compiladores tuvieron buen cuidado en comentar que la división es fundamentalmente de orden social, más que económico. Sin embargo, existe alguna correlación entre clase social e ingreso, por lo que ofrecemos rangos amplios de ingreso, típicos de cada hogar, de cada clase. Estos grupos son:

1. Los ricos, 4 por ciento de los encuestados (con ingresos probables de más de 1 300 libras esterlinas al año).
2. La clase media, 8 por ciento de los encuestados (con ingresos probables entre 800 y 1 300 libras esterlinas al año).
3. La clase media baja, 17 por ciento de los encuestados (con ingresos probables entre 450 y 800 libras esterlinas al año).
4. La clase obrera, 64 por ciento de los encuestados (con ingresos probables de 250 a 450 libras esterlinas al año).
5. Los pobres, 7 por ciento de los encuestados (con ingresos probables menores de 250 libras esterlinas al año).

Como se menciona a lo largo del libro, esta división proporciona una guía aproximada, sobre todo en los grupos 4 y 5, ya que incluyen tanto a la clase obrera como a integrantes de la clase media baja. No obstante, he utilizado las estadísticas como una evidencia secundaria de apoyo, de modo que estas cifras serían de cierto valor. La distinción entre circulación (ventas reales) y lectores (número aproximado de lectores por año) se desprende del texto. Algunas autoridades calculan que tres personas y media leen cada número vendido; otros estiman que dos y media es una cifra más realista. La cifra mencionada en la HRS considera que el número real de lectores mayores de dieciséis años es de 37 millones.

La encuesta de Derby

Se ha empleado esta denominación para hacer referencia a la obra *The Communication of Ideas* de Cauter y Downham. La encuesta de Derby divide a la población inglesa en esta forma:

1. Clase alta: 3 por ciento.
2. Clase media: 25 por ciento.
3. Clase obrera: 72 por ciento.

*Primera parte:
Un "viejo" orden*

I. ¿Quiénes constituyen la "clase obrera"?

Cuestión de enfoques

Se afirma a menudo que ya no existe la clase obrera* en Inglaterra: que las diferencias sociales se han reducido, gracias a una "revolución sin sangre", y que la mayoría constituimos una base bastante homogénea, que abarca desde la clase media baja hasta la clase media media. Desde luego, esta afirmación encierra cierta verdad, dentro de un contexto específico, y no deseo subestimar los alcances ni el valor de muchos cambios sociales recientes. Para poder apreciar la dimensión de estos cambios y cómo han afectado a la clase obrera, sobre todo, sólo tenemos que revisar algún estudio sociológico o varias novelas de principios de siglo. Nos asombrará la manera como la clase obrera ha mejorado su nivel de vida, ha adquirido bienes y creciente poder, pero especialmente el que ya no se sienta parte de "las clases bajas". Aún consideran que hay otras clases, por encima de ellos, pero esto se ha ido perdiendo.

A pesar de estos cambios, las actitudes se han modificado más lentamente de lo que pensamos, como se intenta demostrar en la primera parte de este libro. La segunda parte trata de las fuerzas que han influido en la transformación de las actitudes y que podrían determinar la evolución hacia una sociedad en la que las diferencias culturales entre las clases fuesen menos marcadas.

Será necesario definir con más precisión lo que considero "clase obrera" en este trabajo, lo cual entraña algunas dificultades, aunque ciertamente menores que las de evitar el romanticismo en el que casi inevitablemente cae cualquiera que intente hablar del "pueblo". Es necesario tener cuidado de no exagerar las admira-

*Se ha traducido el término *working classes* como clase obrera, ya que es justamente al proletariado industrial, sobre todo del norte de Inglaterra, al que se refiere el autor en este estudio. (N. de la T.)

bles cualidades de la vieja cultura de la clase obrera y su denigrante condición actual, ya que ambas exageraciones tienden a reforzarse mutuamente. Podremos tener serias dudas sobre la calidad de la vida actual del obrero y especialmente sobre la velocidad con la que ésta se va deteriorando. Sin embargo, algunas de estas tendencias hacia el deterioro han sido posibles porque se han identificado con actitudes tradicionales que no eran del todo admirables. A pesar de que los males contemporáneos que llaman la atención del observador ciertamente existen, sus efectos no han sido tan considerables como parecería; en parte, quizá, porque la clase obrera aún conserva algo de esa vieja resistencia interior.

No cabe duda que este mito se sustenta, en general, en una gran admiración hacia la calidad potencial de la clase obrera y la consiguiente lástima por su situación. Esta tendencia se ve reforzada por la actitud de los intelectuales de clase media con marcada conciencia social, que ven en cada obrero un Félix Holt o un Jude el Oscuro.* Posiblemente esto se deba a que la mayoría de los obreros que han conocido estos intelectuales constituyen, en sí, una categoría particular, producto de la autoselección: hombres y mujeres jóvenes que asisten a los cursos de verano, individuos excepcionales a quienes su cuna ha privado de su herencia intelectual y que han hecho admirables esfuerzos por acceder a ella. No pretendo, por supuesto, restarles méritos como personas; son excepcionales, de una naturaleza poco frecuente entre la clase obrera; su sola presencia en estos cursos de verano, en reuniones de intelectuales o en conferencias es el resultado de un deseo de alejarse del mundo en el que viven la mayoría de sus compañeros sin ningún conflicto aparente. Ellos y ellas serían personas sobresalientes dentro de cualquier clase social, lo que revela, no tanto su clase, como su biografía excepcional.

Desde la compasión del "Serían maravillosos si tan sólo...", hasta el elogio de "¡Qué maravillosos son...!", existe una amplia gama de mitos pastoriles y admiraciones que bien podrían estar en los labios de la Viuda de Bath.** En el fondo, la clase obrera es fun-

*Personajes prototípicos del joven idealista, autodidacta, que lucha por sus convicciones políticas, en *Jude the Obscure*, de Thomas Hardy, y *Felix Holt, The Radical*, de G. Eliot. (N. de la T.)

**Personaje de los *Cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer, que representa a la mujer desinhibida y libre de prejuicios de la *Merry Old England* (la vieja alegre Inglaterra). (N. de la T.)

damentalmente "sana", mucho más que otras clases; sus integrantes son un tanto rudos y ordinarios, quizá, pero diamantes al fin y al cabo; toscos, pero "valen su peso en oro"; ni refinados, ni intelectuales, pero con ambos pies en la tierra, capaces de reír de buena gana, caritativos y francos. Se expresan en un lenguaje florido, pletórico de ingenio, que sin embargo conserva el sentido común. Estas apreciaciones varían, desde la leve exageración en la descripción de aspectos típicos de su vida que han hecho varios grandes novelistas, hasta las fantasías baratas de ciertos escritores populares contemporáneos. ¿Cuántos grandes novelistas no han exagerado algunos rasgos de la vida obrera? George Eliot lo hizo, sin menoscabo de sus brillantes observaciones sobre los trabajadores, y esta tendencia es algo más evidente en Hardy. En nuestra época, novelistas populares de tendencia más conscientemente manipuladora nos describen a los hombreritos de gorras planas y hablar poco pulido, con esposas relucientes frente a quicios relucientes... ¡Buenas personas, dignas de admiración! Incluso un autor tan cáustico y supuestamente antirromántico como George Orwell nunca perdió el hábito de describir a la clase obrera inglesa desde la perspectiva de un saloncito victoriano. La gama es amplia, y abarca desde actitudes como esas hasta el vergonzoso parloteo de los columnistas domingueros sobre las clases populares, gacetilleros que nunca olvidan citar con admiración el último chascarrillo de su amigo de bar "Alf". Creo que habría que rechazar abiertamente estas caricaturas, ya que encierran cierta verdad presentada en tono de burla.

También debemos ser cautelosos en cuanto a las interpretaciones de los movimientos obreros que hacen los historiadores. El tema resulta a tal grado fascinante y conmovedor, y existe tal cantidad de material sobre las aspiraciones sociales y políticas de la clase obrera, que es fácil que el lector suponga que tal es la historia de la clase obrera, y no de una minoría. Da la impresión de que los autores sobrestiman el lugar que ocupa la actividad política en la vida del obrero, y de que realmente no conocen a fondo sus raíces.

La visión que un marxista de clase media tiene de la clase obrera a menudo incluye algunos de los errores antes mencionados. Siente compasión por el obrero, traicionado y degradado, de cuyos errores culpa casi en su totalidad al aplastante sistema que lo controla. Admira las reminiscencias del noble salvaje que en él quedan y

siente nostalgia por "lo mejor" del arte, por el folclor rural o por una clase de arte urbano genuinamente popular y un especial entusiasmo por las migajas que de ello pueda detectar en la actualidad. Compadrece y admira el aspecto de "Jude el Oscuro" que caracteriza a la clase obrera y, a menudo, el resultado es una actitud un tanto lastimera y paternalista, que rebasa cualquier viso de realidad.

Sin embargo, algunas novelas realmente nos han acercado a la esencia de la vida del obrero, como *Hijos y amantes*, de D.H. Lawrence, mucho más que otros relatos de carácter más popular o proletario. También lo han logrado, a su manera, las encuestas sociológicas que sobre clase obrera se han realizado en los últimos veinte años. Estos libros transmiten con gran fuerza la compleja y claustrofóbica impresión que siente el observador al intentar llegar de manera concreta a todos los aspectos de la vida de la clase obrera; sensación un tanto similar a la de estar sumergido en una selva interminable, llena de detalles mínimos y variados que, sin embargo, resultan parecidos: una gran masa de rostros, hábitos y acciones que, en apariencia, no son muy significativos. Esta sensación me parece a la vez correcta e incorrecta; correcta, en el sentido de que muestra la diversidad, multiplicidad e infinitud de detalles que caracterizan la vida del obrero, así como la imagen (a menudo depresiva para el extraño) de una gran uniformidad; de formar parte de una vasta y reconfortante multitud, muy afín aun en los asuntos más importantes e íntimos. Creo que esta impresión es incorrecta si nos induce a construir una imagen de la clase obrera a partir de la suma de varias estadísticas obtenidas en los estudios sociológicos, con cifras de quiénes hacen esto o aquello, con porcentajes de quiénes dicen creer en Dios o quiénes piensan que el amor libre "tiene su lado bueno". Una encuesta sociológica puede o no sernos de utilidad, pero es preciso que intentemos ver más allá de los hábitos para comprender lo que éstos representan; no tomar las afirmaciones al pie de la letra, sino leer entre líneas lo que realmente significan (que muchas veces es exactamente lo contrario de lo que afirman); detectar las diferentes intensidades de emotividad que hay detrás de las frases idiomáticas y de los rituales.

Un escritor que provenga de la clase obrera también puede caer en ciertos errores de perspectiva, algo diferentes pero no menos significativos que los de otras clases sociales. Yo pertenezco a la clase obrera, y en la actualidad me siento a la vez cercano a ella y alejado de ella. Dentro de unos años, quizá esta ambivalencia ya no

me resulte tan obvia, pero sin duda afectará lo que diga. Mi origen social me ayuda a plasmar los sentimientos de la clase obrera y a no caer en algunos de los lugares comunes en los que suele caer un extraño. Sin embargo, estar involucrado emocionalmente tiene sus peligros. Por ejemplo: considero que los cambios que se mencionan en la segunda parte del libro han hecho que la clase obrera pierda una valiosa cultura propia, a cambio de lo cual ha recibido mucho menos de lo que debería aceptar. Desde luego, intento ser objetivo; pero, al escribir, tuve constantemente que reprimir el impulso de hacer parecer mucho más admirable lo antiguo que lo nuevo y de condenar esto último más de lo que conscientemente puedo afirmar. Es de suponer que siempre hay ciertos tintes de nostalgia que colorean el material de antemano; he tratado en lo posible de no incorporar estos efectos.

Como el tema forma parte de mis orígenes y formación, descubrí, en ambas partes del libro, una tendencia personal a ser demasiado severo con los aspectos de la clase obrera de los que díficil. Aunado a esto existe la tendencia de sacar los fantasmas propios, o en el peor de los casos, de "rebajar" a la propia clase, debido a la presión de actitudes tan ambiguas. Por otra parte, también me descubrí la tendencia a sobrestimar aquellos aspectos que considero valiosos, lo cual manifiesta cierto sentimentalismo y romanticismo en cuanto a mis antecedentes. Es como si, desde el subconsciente, estuviera diciéndoles a mis conocidos: "Miren, a pesar de todo, mi infancia fue más enriquecedora que la de ustedes."

El escritor debe estar consciente de estos peligros y tratar, en la medida de lo posible, de encontrar lo que verdaderamente quiere decir. Supongo que rara vez logra un éxito absoluto, por lo que el lector, al igual que los oyentes de Marlowe en *Heart of Darkness*, de Conrad, está en una posición más afortunada: "Por supuesto, amigos, en este sentido ustedes ven más que yo. Me ven a mí."

El lector ve lo que se intenta decir y, a partir del tono, del énfasis inconsciente y demás elementos, llega a conocer al hombre que escribe.

Esbozo de definición

No resulta fácil definir a la "clase obrera"; sin embargo, para efectos de este estudio, hice las siguientes consideraciones: las publicaciones de masas, de donde obtuve la mayor parte de mi

información, afectan a un grupo mucho más amplio que la clase obrera, a la que conozco de cerca. De hecho, al ser publicaciones que no pretenden dirigirse a una clase específica, afectan a todas las capas de la sociedad. No obstante, para poder analizar cómo estas publicaciones afectan sus actitudes, y para evitar la vaguedad casi inevitable que acompaña el hablar del pueblo "común y corriente", fue necesario adoptar un enfoque. Por tanto, tomé un grupo bastante homogéneo de personas de la clase obrera; traté de evocar su atmósfera, y su calidad de vida, a través de la descripción de su escenario y sus actitudes. Con este telón de fondo, es posible apreciar cómo los difusos estímulos de las publicaciones de masas están relacionados con actitudes comúnmente aceptadas, cómo las están alterando y cuál es la resistencia que encuentran. A menos que esté muy equivocado, las actitudes descritas en la primera parte son compartidas por otros grupos que también forman parte de las "personas comunes y corrientes", lo cual confiere a este análisis una mayor relevancia. En particular, muchas actitudes de éstas pueden atribuirse a quienes frecuentemente se denomina la "clase media baja". No encuentro la manera de evitar esta superposición, y espero que los lectores piensen, como yo, que esto no debilita lo fundamental de mi argumento.

El escenario y la comprobación de las actitudes están tomados principalmente de mi experiencia en las zonas urbanas del norte de Inglaterra durante los años veinte y treinta, que fueron los de mi infancia, así como de mi contacto continuo con sus habitantes, aunque un tanto diferente desde entonces.

Mencioné más arriba que la gente de la clase obrera generalmente no se siente parte de un grupo "inferior", como sucedía hace una o dos generaciones. Sin embargo, las personas que recuerdo aún conservan la sensación de pertenecer a un grupo propio, sin que esto implique necesariamente un sentimiento de inferioridad ni de orgullo. Sienten que son "clase obrera" en gustos y costumbres, en que "pertenecen" a ella. Esta distinción no resulta muy exacta, pero es importante; podrían añadirse otras, que aunque no fuesen determinantes, ayudarían a conformar el panorama general que necesitamos.

La clase obrera que aquí describimos vive en distritos como Hunslet Leeds, Ancoats, Manchester, Brightside y Attercliffe, Sheffield y más allá de las calles de Hessele y Holderness, en Hull. Mi experiencia está más ligada a quienes viven a lo largo de

kilómetros de las casas amontonadas y humeantes de Leeds; casi todas las ciudades tienen este tipo de vivienda característica: en algunos casos el patio trasero da con el del vecino y en otros hay una especie de túnel que los conecta. Generalmente, la casa es alquilada, y cada vez con más frecuencia se ubican en las nuevas áreas, lo que no parece afectar de manera importante sus actitudes.

La mayoría de los habitantes que trabajan de empleados perciben un jornal, y no un sueldo, jornal que se les paga semanalmente y la mayoría carece de otra fuente de ingresos. Algunos trabajan por su cuenta: tienen una pequeña tienda para miembros del grupo al que culturalmente pertenecen; otros prestan servicios, como es el caso de los zapateros, peluqueros, tenderos, reparadores de bicicletas o mercaderes de ropa usada. No es fácil distinguir a los trabajadores del resto por la cantidad de dinero que ganan, ya que hay una enorme variación de jornales entre la clase obrera. Muchos de los trabajadores del acero, por ejemplo, pertenecen a la clase obrera, pero ganan más que algunos maestros de escuela que no son de la clase obrera. Sin embargo, supongo que en la mayoría de las familias aquí descritas el jefe de familia percibe un jornal semanal de nueve o diez libras esterlinas (en cifras de 1954).

La mayoría se educó en lo que hoy llamamos una escuela secundaria moderna, aunque popularmente se le sigue conociendo como "escuela elemental". Por lo general, trabajan de obreros calificados o no calificados, o de artesanos, y quizá aprendices. Esta débil frontera incluye, por tanto, lo que antiguamente se denominaba "peones", que hacían trabajo manual, trabajadores del transporte público y comercial, muchachos y muchachas que realizan trabajos rutinarios en fábricas, así como obreros calificados, desde fontaneros hasta los especializados en industria pesada. Se incluyen los sobrestantes, pero no los empleados de oficina ni los de tiendas grandes porque, aunque vivan en estas áreas, generalmente se consideran de clase media baja.

Como este ensayo está relacionado con el cambio cultural en la clase obrera, no utilizaré criterios económicos para definirla. Mis indicadores serán el habla, en especial el cúmulo de frases de uso común, el estilo de habla, el uso de dialectos urbanos, el acento, la entonación. Tenemos, por ejemplo, la voz quebrada, pero cálida, de la cuarentona que escupe ligeramente a través de su nueva dentadura postiza. Muchos comediantes suelen imitarla para evocar a la mujer de buen corazón que ya no tiene ilusiones ni se queja

del pasado. También tenemos esa voz ronca, tan característica de las chicas más vulgares de la clase obrera, que la gente pretenciosa del medio considera una voz "ordinaria". Desafortunadamente, no me es posible proseguir este análisis de formas de habla, aunque sin duda sería deseable abocarse a ello.

La producción a gran escala de ropa barata ha reducido mucho la posibilidad de reconocer de inmediato la clase social a la que pertenece un individuo, aunque no tanto como muchos creen. Un grupo de gente que sale del cine el sábado por la noche podría parecer superficialmente homogéneo. Sin embargo, a los ojos de un experto de cualquier sexo, ya sea una mujer de clase media o un hombre especialmente preocupado por la ropa, esto bastaría para "ubicar" inmediatamente a las personas en determinada clase social. Existen múltiples detalles que nos permiten distinguir, a partir de la experiencia cotidiana, a las personas de la clase obrera, tales como la costumbre de pagar en pequeños abonos mensuales, o el que todo obrero está registrado en la "lista de pacientes" del médico de la localidad.

Tratar de aislar a la clase obrera, *grosso modo*, no implica que no exista gran número de diferencias, matices y distinciones de clase dentro del mismo grupo. De hecho, hay un amplio rango de posibilidades para catalogar a los demás. A lo largo de una misma calle hay complejas diferencias de categoría social y de "posición"; quizá una casa sea un poco mejor porque tiene la cocina separada, o porque está ubicada al final de la calle, o dispone de un pedacito de patio, o debido a que el alquiler es un poco más alto. También hay diferencias de grado entre los moradores; a esta familia le va bien porque el marido es un obrero calificado, y en su trabajo hay jerarquías muy rígidas; esa mujer es una excelente administradora, muy orgullosa de su casa, mientras que la de la casa de enfrente es sucia; esta familia ha vivido en Hunslet desde hace años y pertenece a la aristocracia del vecindario.

Hasta cierto punto, existe también una jerarquía por especialización en cualquier grupo de calles. Un hombre acaso tenga fama de "intelectual" porque posee una hilera de enciclopedias empastadas a la que siempre hace referencia, y que con gusto compartirá; otro es buen "escribiente", por lo que ayuda a llenar las formas; otro más es particularmente "hábil de manos" para trabajar metal o madera, o para hacer reparaciones generales; esta mujer es experta en bordar, y se le puede contratar para ocasiones especia-

les. Sin embargo, estos servicios no se cobran, ya que se consideran servicios a la comunidad, más que profesionales, incluso en el caso de que esta persona desempeñe el trabajo por contrato en algún sitio. No obstante, este tipo de especialización está desapareciendo en los grandes centros urbanos de clase obrera que conocí cuando yo era niño. Un amigo que conoce bien los pequeños centros urbanos obreros de West Riding, como Keighley, Bingley y Heckmondwike, considera que estos hábitos persisten ahí.¹

Es posible, por tanto, generalizar, sin que esto implique que toda la clase obrera coincide en actitudes o creencias respecto al matrimonio o la religión; por otra parte, no hay manera de analizar una cultura sino a través de las constantes de la uniformidad. En la mayoría de los casos, los integrantes de la clase obrera reconocen que existe una manera correcta de comportarse, aunque se alejen de la norma. Es pues, la definición socialmente avalada de actitud lo que tomo por objeto de estudio a lo largo de este libro. Me ha interesado la mayoría que toma la vida tal como viene; aquéllos a los que algunos líderes sindicales, al lamentar la falta de interés en su movimiento, llaman "la gran masa apática"; a quienes los compositores mencionan en sus canciones como "la gente sencilla", y a quienes la propia clase obrera describe, más seriamente, como "la gente común y corriente".

De lo anterior se desprende, por consiguiente, que prestaré menos atención a las minorías dentro de la clase obrera que no forman parte de lo "tradicional", como serían las personas de carácter resuelto, politizadas y piadosas o con expectativas de mejorar socialmente. No pretendo subestimar su valor, pero generalmente los estímulos de los publicistas de masas no van dirigidos

¹Este comentario lo escuché del profesor Asa Briggs, quien tenía un conocimiento de primera mano de los pequeños centros urbanos de West Riding. Me parece que el estilo de vida de la clase obrera se ha conservado más en estos lugares que en las grandes ciudades. Muchos de los hombres y mujeres son hábiles artesanos; por ejemplo, en los textiles. Detrás de las casas de piedra, aún se pueden ver las colinas, lo que indica un nexo muy cercano con las generaciones anteriores, de origen rural. Considero que es menos probable que una persona se sienta parte de un grupo de obreros socialmente separados en varias grandes industrias. El profesor Briggs también considera que es posible que la gente de clase obrera de estas áreas se mude con más facilidad que los que habitan en las ciudades. Quizá no tienen muy clara la idea de haber encontrado finalmente un lugar en donde establecerse, como sucede en las áreas urbanas.

a este tipo de gente. Tampoco pretendo que la descripción que hago de las diferentes actitudes sea un perfil cabal de la vida obrera. Recalco aquellos elementos que son especialmente explotables (como dirían los publicistas). Así, ciertos rasgos comunes a la mayoría —la autoestima, el ser ahorrativo—, no tienen el mismo peso que otros, como la tolerancia o la insistencia en pasarla bien mientras se pueda. La estricta división entre actitudes "nuevas" y "viejas" tiene el propósito fundamental de la claridad, aunque de ninguna manera indica una sucesión cronológica rígida. Por supuesto, elementos tan sutiles como las actitudes no se pueden atribuir a una generación o a un decenio. Lo que se conoce como actitudes "viejas" contienen elementos que han existido desde hace mucho tiempo; de hecho, la visión de "la gente común" de cualquier generación y de cualquier lugar las incluye. Algunas han cambiado muy poco y se han transmitido de la Inglaterra rural a la urbana; otras se han dado como parte de la urbanización. Sin embargo, al describir las actitudes viejas, me he basado principalmente en los recuerdos de mi infancia, ya que las viví en su punto más extremo con los adultos de aquel entonces. Esa generación creció en un medio urbano y entre muchas dificultades pero no experimentó en el transcurso de su juventud el asalto de los mensajes culturales transmitidos por la prensa, la radio, la televisión y los cines baratos. Pero estas actitudes "viejas" no se encuentran sólo entre los ancianos o la gente de edad madura: forman un telón de fondo en la vida de buena parte de la juventud. Me pregunto cuánto tiempo más seguirán siendo tan poderosas, y de qué manera se han ido modificando.

Además, muchas de las que se consideran las "nuevas pautas", así como las actitudes que les son inherentes, ya se encontraban en esa generación previa, e incluso antes. De hecho, muchos de los valores que se resaltan como de la clase obrera tienen una profunda raigambre entre los trabajadores de la mayoría de los países de Europa. Mi argumento no es que hace una generación había en Inglaterra una cultura urbana "auténticamente popular", que en la actualidad ha sido sustituida por una cultura urbana de masas, sino que los estímulos de quienes controlan los medios masivos de comunicación son ahora, por muchas razones, más insistentes, eficaces, globales y centralizados que antes; que estamos yendo hacia la creación de una cultura de masas; que los residuos de lo que era, por lo menos parcialmente, una cultura urbana popular, están siendo destruidos; y que la nueva cultura urbana de masas es en muchos

aspectos menos sana que la cultura primitiva a la que intenta remplazar.

No resulta muy fácil hacer la distinción entre actitudes nuevas y viejas; la utilidad por clara y útil, pero de ninguna manera, al referirme a actitudes viejas, quiero invocar ninguna tradición pastoral nebulosamente concebida, con el fin de ajustarla al presente.²

Es posible tener un antecedente cronológico más claro a partir de la historia de una familia y, en este caso, posiblemente la mía sea tan ilustrativa como cualquier otra. Generalmente se acepta que, en Inglaterra, la pauta del desarrollo futuro se dio alrededor de 1830. Mi familia entró en este proceso un tanto tardíamente. Mi abuela se casó con un primo suyo; la familia era todavía rural, y vivía en un poblado que quedaba a unos veinte kilómetros de Leeds. Hacia 1870, mi abuela y su marido se mudaron a esa ciudad en expansión, a trabajar en las minas de acero de la zona sur. Ella se dedicó a criar una familia grande —nacieron diez, pero algunos se perdieron— en la extensa zona de nuevas construcciones de ladrillo de Hunslet. Lo mismo estaba sucediendo en el norte y en la región central de Inglaterra; la gente joven dejaba sus pueblos, y las ciudades comenzaron a manchar la campiña con construcciones de baja calidad. No había suficientes servicios médicos, educativos ni sociales;³ las calles carecían de limpieza e iluminación adecuadas, y cada vez estaban más atestadas de familias cuya pauta de vida era en gran medida rural. Muchos morían jóvenes, como lo recordaba la placa que aún estaba en un patio de maniobras de la estación ferroviaria por la que pasaba yo todos los días para ir a la secundaria y que decía: "La tuberculosis cobró muchas víctimas."

Mi abuela vivió todo esto, y también la primera guerra mundial y el principio de la segunda. Aprendió a ser una habitante de la

²Me parece que algunos autores suelen pintar el panorama de nuestro tiempo aún más negro, exagerando las satisfacciones de la vida de los pobres antes de la revolución industrial. El libro de Dorothy Marshall, *The English Poor in the Eighteen Century* es un caso contrario interesante. Después de analizar los diarios de algunos habitantes de zonas rurales del siglo XVIII, Leonard Woolf resumió su vida como de trabajo arduo, llena de estrecheces, hastío y ruidosa brutalidad. (*After the Deluge*, vol. I, p. 152). Por supuesto, también existían las buenas cualidades.

³Middlesborough constituye un buen ejemplo de urbanización acelerada en el siglo XIX. En 1821 era un pueblecito de unos 40 habitantes; para 1841, había 5 500; 19 mil en 1861, 56 mil en 1881, 91 mil en 1901. La explosión demográfica no se debió únicamente a la migración del campo; la población total creció rápidamente, aumentando, de 9 millones en 1801, a 20 millones en 1861.

ciudad. Sin embargo, sus antecedentes rurales hablaban por cada poro de su piel. Su casa, que aún alquilaba en nueve chelines a la semana en 1939, nunca fue verdaderamente urbana. Paquetes de papel periódico con hierbas puestas a secar colgaban del techo de la alacena; siempre había en la despensa un tarro con grasa de ganso, en caso de que alguien "tuviera un resfrío". Su vitalidad, vehemencia de lenguaje y buen humor característicos del campesino, denotaban una fuerza que no tenían sus hijos y a la que a menudo respondían con un remilgo pulido y sofisticado. Ella solía llamarnos *corfeerd* (cabeza de buey), sin tener la menor conciencia del arcaísmo; su vocabulario estaba lleno de expresivos aforismos como *as t'owd cock crows, t'yung un larns* (del canto del viejo gallo aprende el joven), con el que se refería a un muchacho malcriado cuya madre no podía controlarlo; tenía un tesoro de frases supersticiosas y viejos remedios para cualquier emergencia. Cuando en alguna ocasión nacía un hijo ilegítimo entre el vecindario, ella contaba divertida la historia de un escándalo en un barrio obrero (creo que era en Sheffield, donde ella había vivido algunos años), donde las relaciones ilegítimas detrás del púlpito se hicieron muy populares. Había asistido, de manera esporádica, a una escuela atendida por damas voluntarias. Cuando iba yo en sexto año, ella leía sin anteojos muchos de los libros que yo llevaba a casa. Recuerdo especialmente su reacción al leer a D. H. Lawrence; le gustaba mucho y no se escandalizaba. Sin embargo, cuando llegaba a las descripciones sobre sexo, comentaba: *E makes a lot of fuss and lah-de-dah about it* (hace demasiados aspavientos por esto).

En nuestra familia, ella fue la pionera y, por tanto, sólo parcialmente una habitante de ciudad, mientras que la segunda generación, la de sus hijos, creció, en el periodo entre la tercera acta de reforma y la guerra de los boers, en medio de una serie de leyes sobre educación, vivienda, fábricas y salud pública. Su hijo menor apenas tuvo la edad suficiente para marcharse a la primera guerra mundial. Los chicos iban a la escuela primaria, y de ahí a la fábrica de acero o, en el caso de que tuvieran ciertas aspiraciones, a trabajos menos sucios, como dependientes en una frutería o en una de las tiendas de la ciudad, lo que se consideraba casi como un paso ascendente en la escala social. A las chicas, una tras otra, se las fue tragando la creciente demanda de costureras y modistas; como tantas otras, contribuyeron a que Leeds lograra el predominio como centro de confección.

La generación de mis padres, tíos y tías, aún conservó algunas costumbres rurales, aunque más bien con cierto sello de nostalgia, de veneración por los padres que "sabían distinguir lo que debe ser de lo que no debe ser; aunque los demás digan lo contrario"; pero no pasaba de ser una cuestión meramente simbólica. En realidad, formaban parte de la nueva generación, y ese mundo les ofrecía grandes ventajas: ropa y comida variada y barata, carne congelada por unos cuantos peniques el kilo, piñas enlatadas casi regaladas, dulces enlatados a bajísimo precio, pescado y papas fritas a la vuelta de la esquina. También había medios de transporte cómodos y asequibles, como los tranvías, y medicinas empacadas que podían conseguirse en cualquier tienda.⁴

Esta segunda generación tuvo menos hijos y mayor presión de la organización de la vida urbana; sin embargo, se sentían contentos de que "los muchachos tuvieran más oportunidades en la vida", pero se preocupaban de que no pudieran terminar la escuela. "El muchacho" y "la muchacha" éramos mis primos, mis hermanos y yo. Desde que nacimos, hemos sido habitantes de las ciudades, de tranvía y autobús; hemos formado parte de la intrincada red de servicios sociales, cadenas de tiendas, cines, viajes al mar. Para nosotros, el campo no es nuestra casa; ni siquiera el lugar donde nuestros padres fueron sanamente criados. Constituye el campo una urdimbre lejana; un lugar que se visita de vez en cuando.

⁴ Todavía hoy, la gente del pueblo le tiene tanta fe a las medicinas de patente, y algunas son tan bien conocidas, que más que fármacos, se les considera remedios naturales.